

METAZEALOT

LIKE ATTRACTS LIKE

A SOLO EXHIBITION BY

snipe1

alias @fukitalltokyo



AVENUE DES ARTS

807 S. Los Angeles Street
Los Angeles, CA 90014

OPENING NIGHT

Saturday, February 1st 6 PM - 9 PM
February 1st to 29th, 2020



Avenue des Arts presents:

“METAZEALOT” by snipe1
-LIKE ATTRACTS LIKE-

A SOLO EXHIBITION
LOS ANGELES

Opening Reception

February 1st, 2020 6pm-9pm

Free RSVP: metazealot.eventbrite.com

February 1st - 29th, 2020

Avenue des Arts

807 S. Los Angeles Street

Los Angeles, CA 90014

For press and inquiries please contact Avenue des Arts at

contact@avenuedesarts.org

Instagram: Artist- @FukItAllTokyo; Gallery- @avenuedesarts_gallery



“aHOUEOFPAIN” (Triptych) snipe1 (alias @fukitalltokyo), 2020

METAZEALOT -LIKE ATTRACTS LIKE-

snipe1 is no longer able to enter the United States. After 20 years of being banned, he has found a new way to be a present force in the US. Avenue des Arts is proud to present METAZEALOT, snipe1's first solo exhibition in the US. snipe1 sees himself as a zealous person, and uses this series of works to call upon others like him to push the limit and show up to an exhibit that he, himself, cannot attend.

Using only spray paint for all of his pieces, snipe1 combines his style of graffiti, anime, and traditional Japanese painting from the Edo period. Some of his pieces depict Graffiti Yokai, or strange apparitions, lurking about and tagging trains and streets—fusing traditional Japanese folklore with the realities of modern graffiti artists. He also contrasts his grunge spray methods with cute Japanese characters and vibrant colors.

Although graffiti is rebellious in nature, snipe1 has found a loophole to spread his graffiti philosophies. The sheer presence of these 16 paintings are challenging the authorities that barred snipe1 from reentering the United States.

ABOUT THE ARTIST:

A pioneer among Japanese graffiti writers, snipe1 has been active since the dawn of Japan's graffiti scene and later threw himself into the graffiti world of early 1990s New York during his teenage years. Since then, he has travelled to various countries establishing connections with graffiti communities all around the world, before finally returning to Japan. Upon moving his base back to his homeland, snipe1 has dedicated himself to being a missionary for Japanese graffiti culture, contributing to the rise of the culture through his various efforts in the underground scene.

snipe1's graffiti draws upon the sensibility of street culture but incorporates an edge of "dirtiness" that lends to an unmistakable individual style. By pushing the boundaries, he continuously dares to toe the danger of breaking stereotypes. In recent years, the artist has engaged in a variety of projects, including collaborations with famous fashion brands as well as participation and collaborated in the artistic production of works by TAKASHI MURAKAMI and MADSAKI. snipe1 also have exhibited at Murakami's Hidari Zingaro Gallery and participated in the world's largest urban art exhibition "Beyond the Street" in both Los Angeles and New York alongside Madsaki, Takashi Murakami and TengaOne.

snipe1 has proved himself to be in the forefront of Asian Urban Contemporary Art.

-LIKE ATTRACTS LIKE-

90年代初頭にニューヨークでグラフィティに出会って以来、エアロゾール一筋、それ故に現在もアメリカに入国できないアーティストsnipe1。入国を拒否されてから20年が経ち、彼は今、新しい道を見つけ、その勢力を拡大しています。Avenue des Artsは、snipe1の米国初の個展「METAZEALOT」を開催できることを誇りに思っています。snipe1は今回の一連の作品を通して、彼自身、そして彼と同じような境遇に在る人々の限界を押し上げたいと、遠く離れた日本からその熱が届くような作品を描き上げました。

すべての作品はスプレーのみを使用し、グラフィティやアニメ、そして江戸時代の伝統的な日本画のスタイルを組み合わせ描かれています。snipe1の作品の中に多数登場する妖怪や奇妙な幻影たちは、電車やストリートに潜んであちこちタギングし、伝統的な日本の民話と現代のグラフィティアーティストの現実を融合させています。そしてまた彼は、独特のグランジ的なスプレー使いによって、日本のかわいいキャラクターや鮮やかなカラーリングのコントラストを際立たせています。

グラフィティは本質的に反抗的ですが、snipe1はグラフィティの哲学を広めるための抜け穴を見つけました。これら16枚の絵画の存在は、snipe1が米国に再入国することを禁じた当局に挑戦しているのです。

アーティストについて：

日本人グラフィティライターの先駆者であるsnipe1は、日本のグラフィティシーンの黎明期から活動しており、10代の頃に1990年代初期のニューヨークのグラフィティの世界に身を投じました。それ以来、彼はさまざまな国を旅し、世界中のグラフィティコミュニティとつながりを築いた後、帰国。拠点を日本に戻すと、日本のグラフィティカルチャーの宣教師として、この文化の興隆に尽力してきました。

snipe1のグラフィティは、ストリートカルチャーの感性に基づいていますが、グランジとも言うべき「汚さ」のエッジを取り入れた、ダーティ且つ誰にも似ない独自のスタイルを貫いており、常に固定観念を破壊する危うさを孕んでいます。近年では、多くのアーティストや有名ファッションブランドとのコラボレーションをはじめ、村上隆やMADSAKIの作品への制作協力なども行なっており、活動媒体を多方面に展開しています。snipe1の初の個展は、村上隆が運営するHidari Zingaroで開催されており、またロサンゼルスとニューヨークで開催された世界最大のストリートアート展「Beyond the Street」にも、村上隆やMADSAKIらの作品とともにKaikai Kikiブースにて展示されました。snipe1は、アジアの現代アートの最前線にいることを証明しています。

報道機関およびお問い合わせは、Avenue des Artsまでお問い合わせください。